

La Basilique Saint Hubert révélée par le LVA

Introduction

Le LVA permet d'analyser la fréquence énergétique des lieux, et la façon dont ceux-ci entrent en résonance avec les personnes qui les visitent. Certains sites sacrés, tels les lieux de cultes, ont été bâtis selon des plans qui épousent des phénomènes géobiologiques préexistants. Par ailleurs, une série d'aspects architecturaux et décoratifs -parfois très nombreux- ont également pour objectif de donner lieu à certains phénomènes énergétiques bien précis, qui impacteront le ressenti des visiteurs.

Les intentions ayant guidé l'érection de ces monuments, de même que les usages qui y ont été développés de façon coutumière (prières adressées dans un but particulier, légendes, croyances, cérémonies, ...) viennent eux aussi donner un « ton énergétique » au lieu, qu'il nous sera possible de ressentir à travers certains types de vibrations qui s'en dégagent.



Certains lieux dégagent ainsi une énergie très spécifique, qui peut influencer notre ressenti et notre comportement. Ils peuvent également interagir de manière plus précise avec une partie du corps ou une émotion particulière, en fonction de notre vécu.

Nous sommes donc partis à la découverte de la basilique de St-Hubert, située dans les Ardennes belges, avec l'objectif d'analyser le site sous ce regard différent : celui de la géobiologie, de l'énergie du lieu et de la « psychohistoire ». L'étude de l'architecture, de l'histoire et des légendes du lieu nous a également guidés dans cette exploration, venant corroborer les ressentis vécus ainsi que les mesures réalisées avec l'appareil quantique LVA.

Pour résumer, retenons que l'énergie (que l'on peut décrire comme le ressenti d'un lieu) est dépendante des facteurs suivants :

- L'énergie tellurique, failles, réseaux et courants telluriques, veines d'eau
- L'architecture et la décoration sculpturale
- L'histoire et la mémoire des murs, qui comprennent la somme de tout ce qui s'est passé dans ce lieu, et plus particulièrement les émotions vécues.

La Basilique nous a ainsi révélé quelques les grandes « forces archétypales » suivantes, que nous allons développer dans ce dossier sous la loupe du parcours énergétique et des mesures LVA réalisées :

- Pouvoir, place et responsabilités
- Spiritualité / connexion avec l'invisible
- Equilibre des polarités
 - Terrestre/ céleste
 - Nature / être humain

- Masculin/ Féminin
- Guérison

Histoire et Légende ¹

Pour mieux comprendre les phénomènes énergétiques observés à St-Hubert, une brève mise en contexte historique ne sera pas superflue.

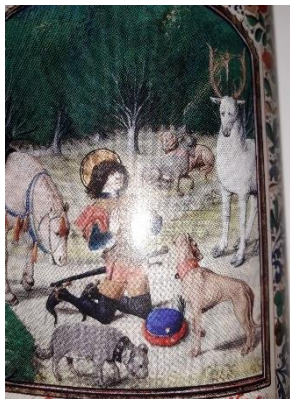
La Basilique actuelle est érigée sur les ruines d'une église primitive, le « Cloître d'Andain », édifiée en 687, elle-même construite sur les traces d'une construction gallo-romaine dénommée Domaine d'Ambra, qui brulât à la fin du III^{ème} siècle, ravagée par les Huns lors de l'invasion des Gaules.

Les traditions romaines et celtes ont longtemps cohabité dans ce lieu de culte, avant de devoir céder la place, officiellement à tout le moins, à la foi catholique comme seule pratique religieuse tolérée durant le Moyen-Âge.

Né vers 650, nommé évêque de Tongres-Maastricht vers 705, poste à l'époque avec de lourdes responsabilités.

Les nombreux miracles rapportés par ses contemporains et réalisés tant de son vivant que sur sa tombe en l'abbatiale Saint-Pierre de Liège, lui valent d'être canonisé le 3 novembre 743, 15 ans après sa mort. À cette occasion, sa tombe est ouverte en présence de plusieurs évêques : son corps et ses vêtements épiscopaux sont découverts parfaitement intacts (*évêque Jonas d'Orléans, Vita prima*).

Ses reliques sont ensuite transférées à l'église St Hubert, pour « asseoir l'autorité spirituelle et administrative de Liège (pouvoir, place, responsabilité) et aider à la conversion de la population ardennaise, encore très attachée au culte celte. Les reliques ont aujourd'hui disparu, mais plusieurs personnes sont toujours à leur recherche à l'heure actuelle, ce qui suscite des tensions avec l'administration communale.



La vie et la légende d'Hubert s'entremêlent : selon cette dernière, Hubert fit la rencontre d'un cerf magnifique portant un crucifix lumineux au milieu de ses bois. Le Christ l'appelle à la conversion et à vouer sa vie à l'évangélisation. Il aurait ensuite reçu de Saint Pierre lui-même, à Rome, les clefs de Saint-Hubert pour protéger hommes et bêtes et un ange lui aurait apporté la sainte étole toujours vénérée et imposée contre toutes rages et spécialement les personnes mordues par un animal enragé.

Patron des forestiers, des bûcherons et des chasseurs, Saint Hubert est d'abord et avant tout le patron des Ardennais, qui reconnaissent en lui leur saint protecteur depuis le IX^{ème} siècle. Depuis cette époque, on lui adressait la supplication pour la protection et les résultats d'une bonne chasse, l'offrande des prémices de la chasse, la protection des activités quotidiennes des artisans, celle des récoltes et l'offrande des prémices de celles-ci par l'ensemble de la population ardennaise montant en pèlerinage au tombeau du saint.

¹ Sources : [Saint Hubert d'Ardenne](#) / Wikipedia



Hubert est aussi connu pour ses pouvoirs guérisseurs de la rage, protéger les chasseurs, chevaux et limiers à la chasse.

Ci-contre une gravure représentant des moines pratiquant l'opération de la taille. C.-à-d. cousant un morceau de l'étole de St Hubert sur le front de l'enragé. (Hubert d'Ardenne, Histoire d'une légende universelle, Jean-Marie Doucet)

Il s'est donc produit un phénomène peu commun : un évêque catholique, très haute figure de l'autorité ecclésiastique de l'époque, est devenu le saint patron des chasseurs et de la nature sauvage. Or, la chasse était plutôt décriée par l'Eglise, et les familles fortunées, grandes adeptes de chasse, cultivaient généralement des relations conflictuelles avec le pouvoir religieux, susceptible de leur faire de l'ombre. Saint Hubert réunit et équilibre ainsi des aspects pour le moins polarisés par la tradition en vigueur : le temporel et le spirituel, la nature et le divin. Cela n'est évidemment pas sans créer certaines frictions avec les représentants de l'ordre établi. Nous verrons que ces tensions sont toujours bien présentes au sein même de la Basilique, et de la ville elle-même, les conflits entre les communautés religieuses et l'administration étant toujours fréquents.

Ressenti énergétique / géobiologie

Ressenti du lieu d'origine par des personnes se plongeant dans l'énergie du site à l'état naturel :

Les principales sensations vécues par les personnes en présence étaient les suivantes :

Sensation de respirer librement / de joie / d'être en contact avec la nature sauvage / de passer dans un entonnoir / de percevoir un point d'énergie particulier, ainsi qu'une énergie de guérison / image d'un lieu de culte des morts / sensation d'être hors du temps / d'un feu purificateur.

Il est intéressant ici de signaler le fait que sous les pavés de la place joutant l'église, ont été retrouvés lors de fouilles, de nombreux ossements d'un cimetière médiéval.

Un réseau « or » traverse l'église depuis l'esplanade qui la précède.

Ressenti dans la Basilique

Nous avons guidé les personnes à travers un parcours énergétique au sein de la Basilique. Ce qui en ressort en termes de ressentis spontanés est intéressant de par la diversité de ces derniers d'un endroit à l'autre de l'église.

L'église en général :

L'**entrée** de l'église est caractérisée par une sensation d'affaissement du corps, de baisse d'énergie, l'on se sent attiré vers le sol, ce qui est l'effet recherché par les concepteurs : les fidèles doivent plier le genou en entrant dans la demeure divine.

Le **vaisseau central** est porteur d'une certaine tension, qui peut être dû aux nombreux conflits ayant eu lieu entre les tenants du dogme spirituel et ceux du pouvoir temporel. L'on y ressent également le poids d'une grande responsabilité, ainsi que la nécessité de trouver sa place, de s'affirmer.



Toutefois, en **deux points précis de la nef**, énergétiquement connectés entre eux et marqués d'une croix carrelée au sol, l'on ressent une élévation, une légèreté enveloppante, un bien-être rassurant.

Du côté droit du transept se tient l'autel de St Hubert. Il en émane une sensation de profond malaise, un inconfort allant parfois jusqu'à la nausée, une envie de quitter cet endroit au plus vite. En observant attentivement le mur faisant face aux reliques exposées, l'on remarque un anneau accroché au mur : celui-ci servait à attacher les personnes atteintes de la rage venues implorer la guérison auprès de l'Evêque. L'angoisse des malades qui se sont succédé ici durant des siècles est toujours palpable.

À droite de cet autel, a été exposé le reste du tronc de **l'arbre des pèlerins**, un hêtre centenaire qui indiquait la dernière étape avant l'arrivée à la Basilique.

L'arbre a dû être abattu car il menaçait de tomber, et en le dépeçant, les ouvriers communaux ont trouvé un crucifix en métal à l'intérieur même du tronc.

Le ressenti énergétique à son contact tend à être rassérénant, réconfortant.





Enfin, c'est à cet endroit également que se trouve le « **seuil des initiés** », passage sous un arc menant à la partie arrière de la Basilique, qui donne à celui ou celle qui le franchit la sensation de pénétrer dans un autre espace, de franchir une porte invisible.

La statue de Saint-Hubert au-dessus de l'arche de pierre jure avec celle représentant le saint guérisseur face à l'anneau des enragés. Là où cette dernière est sans âme et ne communique aucune émotion, celle-ci au contraire est « habitée » par son créateur : on ressent en la contemplant à quel point l'artiste était connecté à l'énergie de St Hubert. Cette statue a des yeux globuleux évoquant le 6^{ème} chakra, la claire vision, le discernement ; et le prolongement du sceptre arrive au milieu du seuil. La personne qui franchit ce seuil en conscience reçoit via ce prolongement énergétique une décharge, une mise à la terre.

La crypte :

Le lieu prête à l'introspection, à la méditation. Calme intérieur et apaisement du mental sont les ressentis les plus flagrants lorsque l'on s'assied sous les arches, autour de la grande dalle centrale. Si l'on s'y tient debout, la sensation d'ancrage, de stabilité et de puissance intérieure est énorme. Une petite dalle (cf photo) située entre les deux grandes, procure, à travers le carré qui s'y trouve gravé, une conscience accrue de la structure des choses, ainsi qu'une grande stabilité.



Le chœur :

Plusieurs phénomènes très intéressants ont lieu dans cette partie centrale de l'église.

Tout d'abord, à **la croisée du transept**, se trouvent deux cheminées telluriques importantes, espacées de quelques mètres dans l'alignement central et signalées au sol par des étoiles.

Ces « ascenseurs énergétiques » donnent à la personne qui se tient debout dessus, alternativement, à quelques secondes d'intervalle, une sensation d'être élevée vers le Ciel, puis happée vers la Terre. Ces deux points, pour être « opérationnels », doivent être activés via une tierce personne qui pose la main sur l'une des colonnes centrales du transept.



Le chœur lui-même est habité d'une impression de flotter au-delà du temps, d'être hors de son corps ; le mental est totalement désactivé et se trouve même incapable de réfléchir. Le 7^{ème} chakra est grand ouvert et accueille l'énergie céleste, procurant une sensation voluptueuse de confiance, d'amour, de gratitude et de joie. D'un point de vue géobiologique, ce bien-être « divin » trouve son origine dans le vortex turquoise sur lequel a été bâti le chœur, et dont le centre se trouve devant l'autel.

Différents aspects de cette énergie sont matérialisés par les symboles suivants :

Deux étoiles ornant le sol, l'une concave et l'autre convexe, dont les pointes indiquent respectivement les gravures de soleils et celles de lunes, sur les murs y faisant face.



L'étoile « yang », concave, dirige ses pointes vers les soleils, donnant lorsque l'on se place dessus une impression plus dure, plus directionnelle, plus masculine.



L'étoile « yin », convexe, dirige ses pointes vers les lunes, procurant un ressenti plus doux, plus panoramique, plus féminin.

Au niveau de l'autel, sur le sol surélevé en plancher, est gravée une troisième étoile, comportant des aspects à la fois concaves et convexes, qui représente ainsi l'équilibre des polarités, l'Unité complémentaires des énergies yin et yang.



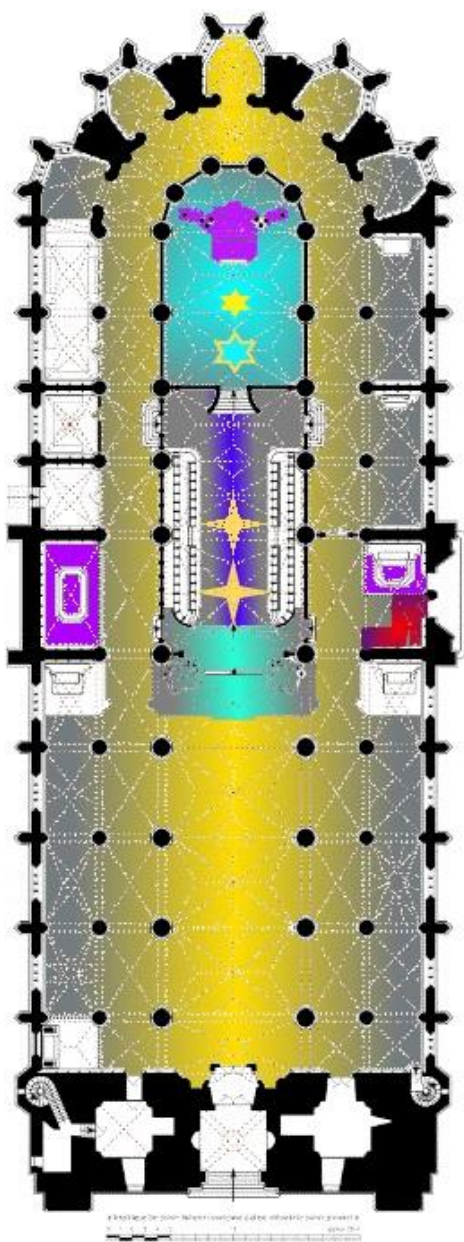
Il est également intéressant de constater que ces gravures de lunes et de soleils sont typiques de la culture celte, qui se trouve représentée à de nombreux endroits de cette Basilique. Notons au passage que les statues des 4 Saints présents à l'entrée de l'église sont célébrés à des dates qui correspondent également à des fêtes traditionnelles celtes, ce qui n'est certainement pas un hasard.



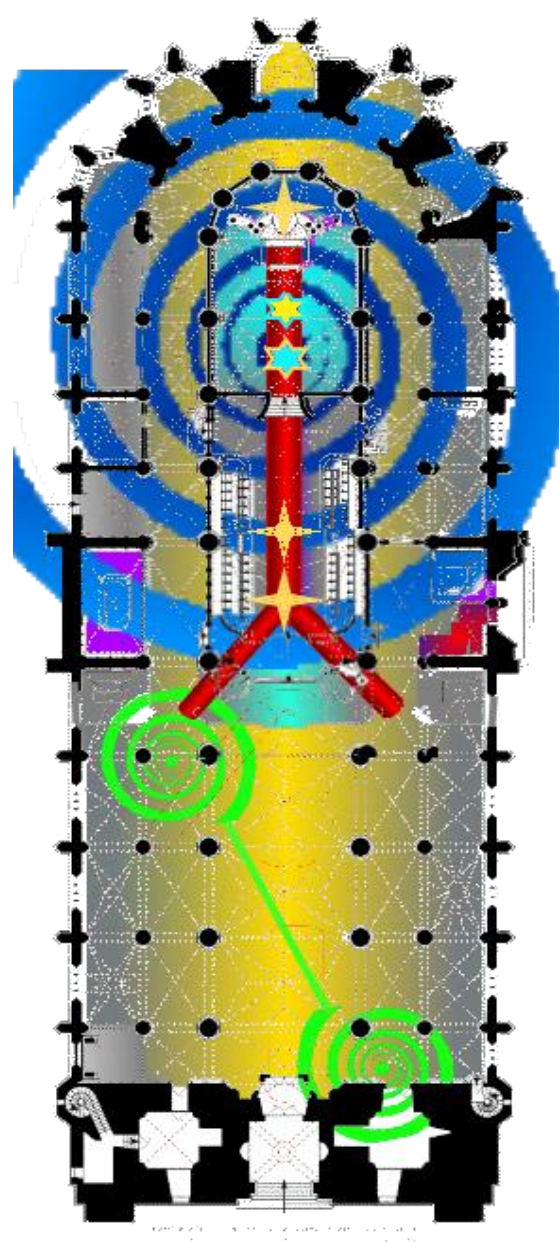
Enfin, **derrière l'autel**, un autre phénomène d'« ascenseur » particulièrement puissant nous emmène, debout face à une croix celte, dans un aller – retour d'élévation vers le cosmos et de retour dans les profondeurs de la Terre, le tout dans une sensation de complétude particulièrement agréable.

Plan vibratoire de la Basilique Saint Hubert

Ces deux représentations énergétiques de la Basilique illustrent en couleurs les différents points évoqués ci-dessus. Nous constatons grâce à cet aperçu visuel global à quel point les concepteurs et architectes de l'église ont tenu compte des différents phénomènes géobiologiques présents pour ériger l'édifice. Il n'est d'ailleurs pas surprenant que ce lieu, si puissant en termes vibratoires, ait accueilli la construction d'autres édifices dédiés au culte tout au long de l'histoire. Les apports humains au niveau de l'architecture intérieure et des ornements picturaux et sculpturaux sont venus à leur tour mettre l'emphase et remodeler l'élément vibratoire brut, lui donnant un sens en accord avec la foi chrétienne pratiquée en ce lieu.



Plan de la basilique de Saint-Hubert



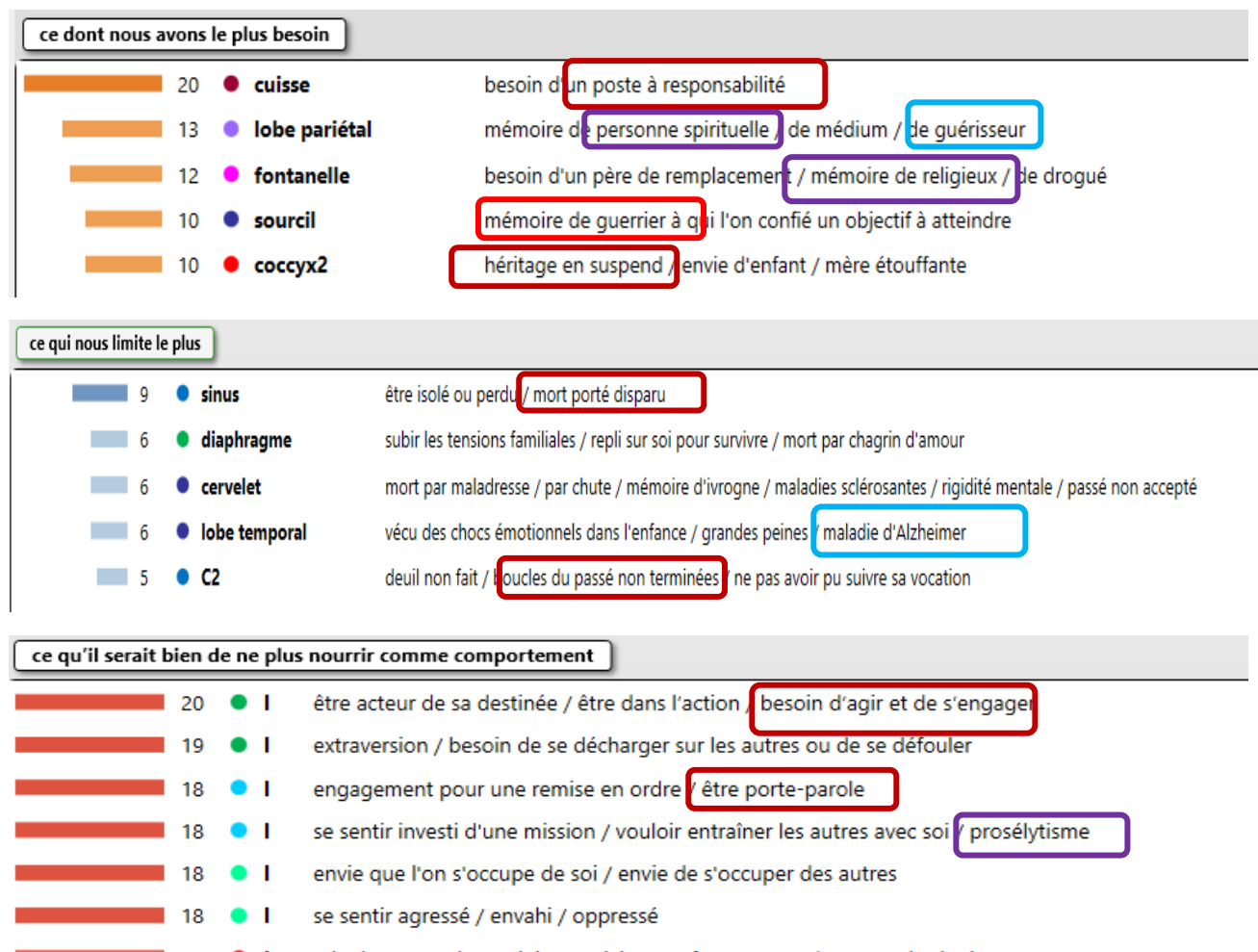
Plan de la basilique de Saint-Hubert

Analyse LVA

Nous étions curieux de découvrir les interprétations qu'allait nous donner le LVA des fréquences vibratoires ressenties à St Hubert. Ci-dessous, vous trouverez la description d'une mesure LVA de l'énergie d'un groupe après le parcours réalisé dans la Basilique. Il existe pour ce faire des capteurs multiples reliés à l'appareil, qui permettent de mesurer la fréquence vibratoire d'un groupe dans son ensemble. Dans ce cas-ci, les personnes se sont mises en résonance avec l'énergie vécue durant leur visite.

1) Mémoires

Les tableaux ci-dessous indiquent les fréquences les plus présentes dans l'énergie du groupe, l'interprétation psycho-énergétique qui leur est associée, ainsi que les mémoires avec lesquelles le groupe est rentré en résonance.



L'on retrouve, à travers ces données, toute l'histoire énergétique de St Hubert, de ses légendes et reliques (Cf introduction historique ci-dessus).

Surlignées **en rouge foncé** : les notions de **responsabilité, prosélytisme, sens du devoir, engagement**, que l'on peut associer au rôle d'évêque, à la nécessité d'occuper une place, de contrôler une région. Cela fait également écho aux nombreux conflits que l'Eglise catholique a mené contre ceux qu'elle considérait ses « ennemis » à différentes époques.

L'on retrouve également les mémoires d'**héritage en suspens**, du **mort porté disparu**, liées aux reliques disparues de St Hubert (toujours recherchées de nos jours).

En bleu clair apparaissent les notions de **guérisseur**, de **maladie d'Alzheimer**. Or, souvenons-nous, St Hubert était connu pour ses dons de guérisseur des malades atteints de la rage. Cette maladie a pour caractéristiques d'attaquer les fonctions cérébrales supérieures et de provoquer des troubles neurologiques, d'où l'apparition de la maladie d'Alzheimer dans les mémoires énergétiques.

En bleu foncé, les mémoires liées à la religion (notamment dans son caractère prosélyte) et à la spiritualité nous rappellent le lieu-même auquel se relie l'énergie du groupe, à savoir une église.

Enfin, **en rouge** est identifiée la **mémoire de guerrier**, inspirée de celle du chasseur que St Hubert a été.

Nous constatons donc qu'au niveau énergétique, toutes les informations principales véhiculées par l'histoire et la légende de St Hubert et de ses reliques se retrouvent au niveau vibratoire. Elles sont mesurées avec le LVA, et confirmées par le ressenti des personnes ayant effectué le parcours énergétique dans la Basilique.

2) Résonances actuelles

Ces tableaux indiquent ce qui habite actuellement (non plus dans les mémoires) les vibrations émanant des personnes dont l'énergie a été mesurée par le LVA. C'est-à-dire la façon dont leurs qualités et défauts, leurs blessures et leurs besoins, leurs enjeux psycho-énergétiques vont rentrer en résonance avec ce lieu.

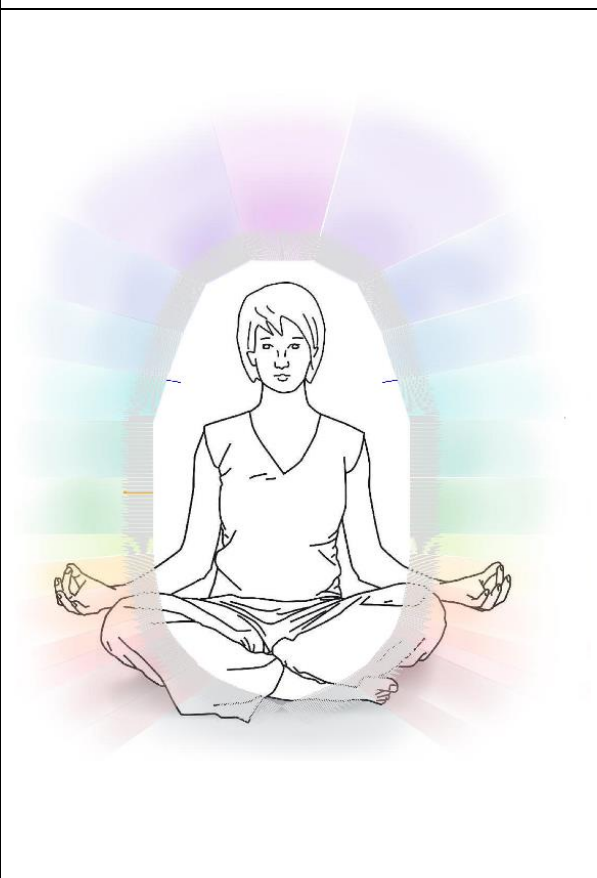

les qualités que nous avons		
20	C2	chemin clair pour la suite / lâcher-prise
15	D8	diminuer les tensions / vivre l'harmonie / le bien-être / tendresse envers soi
11	D6	zen / égo équilibré / personnalité équilibrée et calme
11	corps calleux	cohérence / capacité à mettre de l'harmonie dans son corps / connexion à son corps
10	D7	zen / égo équilibré / personnalité équilibrée et calme / capacité à recevoir
10	thalamus	humeur constante / bonne humeur / capacité à écouter son corps
6	lobe préfrontal	lâcher le contrôle mental / s'adonner / être soi-même en toute circonstance
ce qu'il serait bien de ne plus nourrir		
20	lobe pariétal	générer des tensions dans son corps / être en résistance face à la vie ou aux vibrations élevées
19	clavicule/épaule	devoir agir / passer à l'action / responsabilités excessives
17	C1	devoir assumer / tenir tête / maintenir ses décisions
15	machoire	ne jamais relâcher / serrer les dents
15	thyroïde	aller plus vite / stress / deuil non fait
13	amygdale (cerveau)	peur de l'environnement / anxiété en public / fortes réactions émotionnelles
12	lobe occipital	fuite en avant / hyperactivité / parer au plus pressé
ce qui nous limite le plus		
9	sinus	forte empathie / être dans sa bulle / perte des repères
6	diaphragme	plein de tensions internes / réprimer ses émotions et ses sentiments
6	cervelet	ne pas sentir son corps / maladresse
6	lobe temporal	contrôler ou réprimer les émotions
5	C2	encaisser / se sentir perdu ou dispersé
4	D8	manque de confiance / sentiment de ne pas être à la hauteur
4	D7	manque de soutien
ce dont nous avons le plus besoin		
20	cuisse	besoin d'aller de l'avant / d'être responsable
13	lobe pariétal	besoin de se connecter à plus haut / aimer percevoir par le corps / aimer la symbolique
12	fontanelle	besoin de trouver un sens à sa vie / besoin de donner du sens à tout / sens de l'innovation
10	sourcil	besoin de se concentrer sur un objectif à atteindre
10	coccyx2	besoin de réaliser / besoin d'exprimer son potentiel / stagner / reporter à plus tard
9	vésicule biliaire	besoin de garder les émotions pour soi : soucis / rancune / rancœur / colère
9	estomac	besoin de digérer une situation / besoin d'aider

3) Hautes fréquences

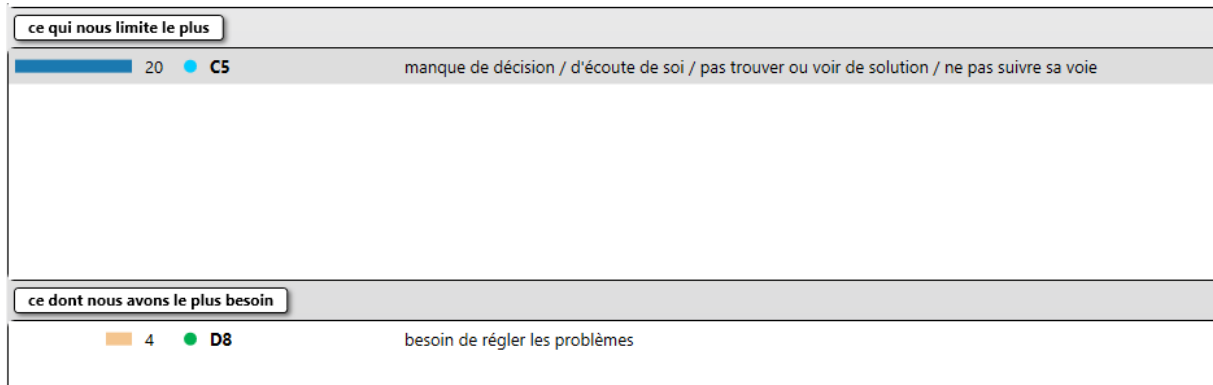
Les hautes fréquences en harmonie reflètent des vibrations positives générées par le lieu et bénéfiques pour notre futur. Sensations agréables et état d'être en harmonie avec les autres et l'environnement. Le lieu nous transforme positivement

20	●	I	intelligence du cœur / autorité douce et juste / se sentir libre / rechercher l'équilibre
16	●	I	non-jugements de soi et des autres / perception de l'astralité (l'Au-delà et le collectif)
14	●	I	accepter et suivre sa destinée / ne défendre aucune cause
13	●	I	être lié à son environnement / ne pas dépendre des autres
13	●	I	occuper son corps / juste limite avec les autres / ouverture aux autres
11	●	I	gestion des possibles / être flexible avec ses propres besoins / gérer les frustrations

4) Effet du parcours énergétique (parcours du pèlerin)

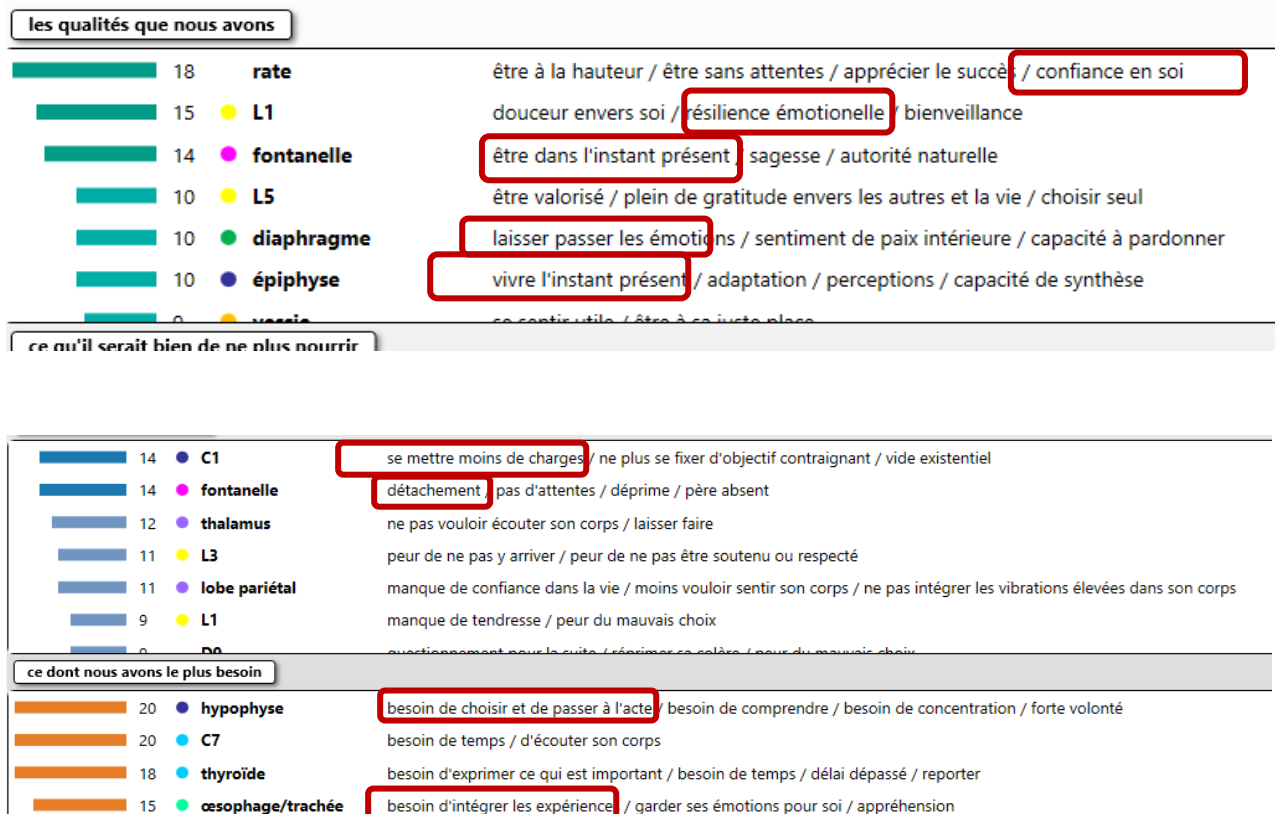
AVANT	APRES
	
<p>Très peu d'informations dans le corps (effet du lieu), impression de flotter hors du corps.</p>	<p>Profil beaucoup plus vivant, incarné, avec des apaisements mais aussi des remises en question</p>

Avant le parcours :



Même constat que pour le tableau précédent : le corps diffuse très peu d'informations. Seules apparaissent les limitations dues au manque de décision et d'écoute de soi, à la peur de ne pas trouver de solution et au besoin de régler des problèmes, ce qui, en somme, correspond aux inquiétudes et attentes « types » d'un pèlerin.

Après le parcours :



Surviennent ici des caractéristiques intéressantes résultant du chemin parcouru par le groupe sur le parcours du pèlerin : la résilience émotionnelle, la confiance en soi, le besoin de vivre l'instant présent et de se décharger de ses émotions (de ses péchés ?), ainsi que d'intégrer l'expérience vécue.

Orientation

L'église, contrairement à d'autres, n'est pas orientée est-ouest mais à 22° de cette axe, sur le couché de soleil à la St Hubert le 3 novembre qui correspond à la fête celtique de la Samain.

« La notion de passage se retrouve aussi à ce moment, entre le monde des humains et l'Autre Monde résidence des dieux (le [Sidh](#)). On a relaté l'aventure de héros, ou d'hommes exceptionnels, qui se rendent dans le Sidh (généralement à l'invitation d'une [Bansidh](#)), et y passent quelques agréables heures. Le temps des dieux n'étant pas le même, leur séjour est, en fait, de plusieurs siècles et, quand ils reviennent chez eux, ils ne peuvent vivre puisqu'ils sont morts depuis longtemps.

La fête elle-même dure en fait une semaine pleine : trois jours avant la pleine lune de novembre, le jour de la pleine lune lui-même, puis trois jours après⁵. Pour les Celtes, cette période est entre parenthèses dans l'année : elle n'appartient ni à celle qui s'achève ni à celle qui va commencer ; c'est une durée autonome, hors du temps, « un intervalle de non-temps »⁶. C'est le passage de la saison claire à la saison sombre, qui marque une rupture dans la vie quotidienne : la fin des combats pour les guerriers et la fin des travaux agraires pour les agriculteurs-éleveurs, par exemple. » wikipédia

Nous retrouvons cette notion de non- temps que nous ressentons fortement dans le chœur.

Conclusion

Cette exploration vibratoire de la Basilique St Hubert nous donne à vivre, à travers le ressenti des participants et les mesures LVA prises sur ces derniers, comment un lieu, chargé d'histoire, de croyances et de multiples émotions, peut influencer énergétiquement les personnes qui le visitent et provoquer chez elles l'apparition de mémoires et d'émotions en lien direct avec celles dont l'édifice est porteur.

La Basilique St Hubert constitue un exemple remarquable de cette expérience, mais celle-ci peut être réalisée dans de nombreux autres sites sacrés ou chargés d'histoire.