

San Lorenzo del Escorial, ou les paradoxes de Philippe II d'Espagne



Introduction

Histoire

San Lorenzo de El Escorial est une commune espagnole située dans la communauté de Madrid.

C'est sur son territoire que se trouve le site royal et le monastère de Saint-Laurent-de-l'Escorial, construit au milieu du XVIème siècle pour le roi Philippe II.¹

Le plan du bâtiment, avec ses cours carrées disposées en échiquier, rappelle la forme d'un gril. Cette hypothèse, souvent citée, vient de ce que la basilique est dédiée à Saint Laurent, martyrisé à Rome sur un gril. Le monastère de l'Escorial, qui contient également une très vaste bibliothèque, s'élève dans un site de Castille d'une exceptionnelle beauté, mais également d'une grande rigueur climatique. Rompant par sa sobriété avec le style qui prévalait alors, son architecture exerça une influence considérable en Espagne pendant près d'un demi-siècle. Retraite d'un roi mystique, l'Escorial fut, pendant les dernières années du règne de Philippe II, le centre du plus grand pouvoir politique d'alors.

D'après l'histoire qui en est contée, Philippe II s'est entouré d'alchimistes, parmi lesquels les 2 principaux architectes, pour trouver le terrain le plus propice à l'érection de son palais. Après plusieurs années de recherches, ils ont choisi un endroit complètement isolé, très froid en hiver, aride en été, mais entouré de forêts et de rivières permettant la chasse et la pêche.

Les travaux débutèrent le 23 avril 1563, sous la direction de l'architecte Juan de Toledo et de son adjoint, le célèbre Juan de Herrera ; le premier mourut bien avant la fin de l'œuvre et ce fut le second qui y mit la dernière main en 1584. Les plus grands artistes d'Espagne et d'Italie concoururent à la

¹ Philippe II, né le 21 mai 1527 à Valladolid et mort le 13 septembre 1598 au palais de l'Escorial, fils aîné de Charles Quint et d'Isabelle de Portugal, est roi d'Espagne, de Naples et de Sicile, archiduc d'Autriche, duc de Milan et prince souverain des Pays-Bas, depuis l'abdication de son père en 1555 jusqu'à sa mort.

décoration de l'immense édifice, pour lequel on dépensa des sommes considérables. Selon Théophile Gautier, « c'est assurément, après les pyramides, le plus grand tas de granit existant sur Terre ». Les Espagnols l'ont d'ailleurs renommé « la huitième merveille du monde » et les guides énumèrent avec fierté ses 22 cours, ses 17 cloîtres, ses 1110 fenêtres (certains disent 4000).

Un lieu de paradoxes

Cet immense palais-monastère trônant « au milieu de nulle part » sur un plateau aride est un lieu très étrange, et éveille des sensations pour le moins contradictoires.

En effet, tout y est paradoxe :

L'histoire elle-même de ce roi est un savant mélange d'aspects en apparence peu conciliables : très catholique, lié à l'Inquisition, il incarne droiture et rigueur, norme et autorité. Et en même temps, ce monarque est féru de symboles alchimiques, et a fait construire l'une des plus grandes bibliothèques de livres ésotériques du monde.

Au niveau du ressenti dans le bâtiment, l'architecture massive traduit une lourdeur, tandis qu'au centre même de l'église, l'atmosphère est légère et « élevée ».

Cette bâtisse colossale transmet d'une part l'orgueil et la prétention, à travers son imposante architecture, et d'autre part l'humilité et l'austérité, étant bâti dans une région isolée au climat très rigoureux.

Pourquoi donc une telle démonstration de puissance dans un lieu où personne ne va ?

La sévérité, l'austérité s'inscrivent ici en opposition avec l'esprit de Saint Laurent (voir plus loin).

La personnalité très complexe de Philippe II, l'un des hommes les plus puissants de son époque, s'est inscrite dans ce bâtiment construit à son image : celle de rêves paradoxaux. Ses pensées, ses désirs, ses névroses, ses croyances semblent y avoir pris une forme réelle, incarnée dans chacune des pierres de ce palais.

Et cette mémoire nous a été rendue accessible grâce aux explorations réalisées avec le LVA.

Expérience

Nous avons visité San Lorenzo de l'Escorial accompagnés d'un guide, grâce à qui nous avons pu découvrir un grand nombre de points très intéressants. Nous avons effectué plusieurs analyses LVA et avons pu nous attarder à ressentir certains endroits, mais la vaste étendue du palais-monastère et le manque de temps pour une visite approfondie nous ont obligés à poser des choix parmi les nombreux phénomènes géobiologiques et lieux porteurs de mémoires dont regorge le site.

Ressentis dans les lieux visités

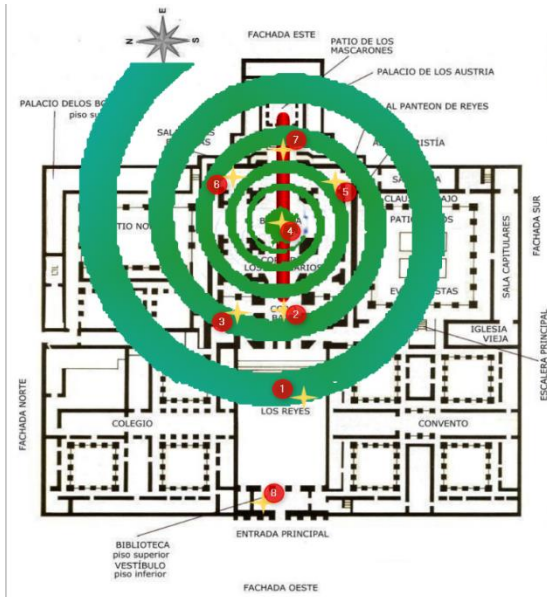
- ❖ La sensation d'une très grande puissance est ressentie dans la cours intérieure.
- ❖ En gravissant les quelques marches menant vers l'église, arrivés à une certaine hauteur, nous sommes envahis par l'impression d'être pris à la gorge et ce, sauf si l'on s'agenouille. Une invitation forcée à l'humilité ?



- ❖ A l'entrée, une coupole secondaire plate procure une sensation très étrange d'élévation, et de fusion de la tête avec la coupole.
- ❖ Dans la chapelle de gauche, se trouve un très beau crucifix en marbre taillé d'une seule pièce par un artiste ayant eu la vision d'un soleil (« montre-moi le visage du soleil », demandait-il). Cette pièce rayonne en effet, et nous réchauffe le cœur.
- ❖ L'église, avec ses 4 grands piliers massifs, donne une impression de grande stabilité. En y pénétrant, nous nous sentons d'abord écrasés et attirés vers le sol. Contrairement à une cathédrale gothique, dont la structure, laissant passer la lumière et créant de la hauteur prête plutôt à l'élévation, ici, peu de lumière, les piliers sont extrêmement massifs et imposent puissance et stabilité.
- ❖ Au centre de l'église se trouve un grand vortex vert et bleu qui procure la sensation de flotter. Il désactive notre cerveau gauche et nous fait baigner dans un espace de non-temps, une douce paix que rien ne peut troubler. Sans doute un lieu de ressourcement apprécié par le souverain.
- ❖ Près de l'autel, un courant tellurique très puissant brun-bordeau accentue l'impression de stabilité et d'oppression rendue par l'édifice.
- ❖ Sur le côté, 2 endroits où Philippe II a fait entreposer plus de 7000 reliques.
- ❖ De nombreux autres vortex et réseaux telluriques jalonnent l'édifice, nous n'avons cependant pas eu le temps de tous les tester.
- ❖ La crypte abrite les tombes de tous les rois depuis Philippe II. Le centre de celle-ci se trouve juste en-dessous de l'autel et de l'endroit où l'on met le calice. Il y vibre une forte énergie pourpre et magenta.
- ❖ Enfin, la bibliothèque, splendide, nous donne une sensation d'ouverture au niveau de la tête. De nombreux livres ésotériques y sont conservés, dont on pourrait se demander le rôle qu'ils ont joué dans le quotidien d'un roi en apparences très catholique...

Géobiologie

Il y a beaucoup de phénomènes géobiologiques dans ce lieu particulier. Plusieurs vortex dont un principal au centre et un puissant courant tellurique qui traverse l'église en partant de l'autel. Il y a quelques cheminées cosmo-telluriques et autres points intéressants que nous avons expérimenté (étoiles jaunes dans le plan).



Plan de l'Escorial

1. Le patio et les quelques marches
2. L'entrée et la coupole plate
3. Le crucifix en une seule pièce
4. Le centre de l'église et du vortex vert
5. Les reliques masculines
6. Les reliques féminines
7. L'autel et le courant tellurique
8. La bibliothèque

Analyse LVA

Au centre de l'église

Très peu d'informations apparaissent, l'atmosphère semble très éthérée.

En basses fréquences, les données disponibles sont les suivantes :

Les mémoires positives :		
20	rotule	humilité / obéissance / respect de l'ordre établi / principes philosophiques et religieux
11	larynx	tolérance / sincérité / liberté

L'on retrouve ici les valeurs de Philippe II, à la fois officielles - obéissance, respect de l'ordre établi, principes religieux - et celles de tolérance et de liberté, qui s'inscrivent en contradiction avec les premières et qu'il a dû cacher.

L'énergie de la rotule, de couleur vibratoire brune, correspond également à la couleur du très puissant courant tellurique parcourant le chœur et le transept de l'église. Ce courant procure une sensation de puissance et d'enracinement qui entre en résonance avec l'architecture de l'église.

À l'inverse, la couleur énergétique du larynx, le bleu, correspond au grand vortex du centre, et donne, elle, une sensation de légèreté et d'absence de temps.

Nous retrouvons ici la contradiction constitutive de ce site, entre les principes religieux et la tolérance, entre l'obéissance et la liberté.

Les hautes fréquences nous révèlent à leur tour très peu d'informations, comprises dans :

- **Deux mémoires positives :**

18	II	auto-dérision et enthousiasme / légèreté de l'être / savoir dédramatiser / rire de tout
9	II	enthousiasme de création / vivre pleinement

Nous retrouvons, surlignée en bleu, la sensation de légèreté ; surligné en rose, l'esprit de St-Laurent, mort martyrisé en blaguant² - étrange dans un monument si austère.

Et en orange, l'énergie déployée par Philippe II dans la création de son palais, réalisant ainsi son rêve.

- **Deux mémoires à transformer :**

20	II	souffrir pour se sentir exister / générer des douleurs inutiles / détruire pour exister
16	II	aller jusqu'au bout sans se préoccuper des obstacles / être en lutte contre le monde

Surlignée en bleu, apparaît la croyance largement répandue à l'époque via la religion, et très présente dès lors chez Philippe II, d'une culpabilité constitutive de la nature humaine, de la nécessité de souffrir pour pleinement exister.

En vert nous retrouvons la conflictualité -elle aussi très caractéristique de l'époque-, et l'histoire de ce roi en lutte contre le monde entier.

En orange, nous pouvons attribuer ce trait de caractère à l'énergie excessive de Philippe II, tant pour le maintien de ses territoires et conquêtes que pour la création de son palais, pour la construction duquel il était prêt à tout.

² Esprit de St Laurent

(...) il dût s'étendre et fut attaché sur un gril, de manière que les charbons placés au-dessous et à demi allumés ne devaient consumer sa chair que peu à peu. (...)

La tradition rapporte qu'il subit son martyre sans plainte, priant Dieu jusqu'à son dernier soupir. Lors de son agonie, la tradition constante lui prête ces paroles, lancées au bourreau :

« Voici, ce côté est maintenant bien rôti ; retourne-moi, pour que l'autre cuise aussi. »

C'est vraisemblablement pour ces paroles qu'il est considéré comme un personnage plein d'esprit. (Wikipédia)

Signature vibratoire du centre de l'église

Ce schéma récapitule de façon visuelle les données décrites ci-dessus.



Les reliques

Philippe II a fait venir dans le monastère plus de 7000 reliques, qu'il a entreposées dans l'église, du côté droit pour celles ayant une origine masculine, et du côté gauche pour les féminines. Nous verrons plus tard (voir âme de Philippe II) que cela répond à un besoin émotionnel de sécurité, et au désir de retrouver une famille.

Nous avons réalisé une prise LVA de l'endroit où sont gardées des reliques masculines, où l'on ressentait beaucoup de forces chaotiques, de lutte de places, etc. :

En voici les résultats :

Les mémoires réveillées :

4	lobe pariétal	personne spirituelle / médium / philosophe / guérisseur	besoin de parler avec les défunts	1000
4	coccyx2	enfants nombreux ou illégitimes	héritage en suspend	220
3	corps calleux	magnétiseur	médecin	1010
3	péricarde	besoin de la famille pour se sentir en sécurité émotionnelle		620
3	mollet/veines	personne ayant vécu en communauté	ou dans une secte / attaché aux valeurs familiales / esclave / bonne	120

Ces fréquences traduisent les besoins que ressentait Philippe II par rapport à ces reliques : celui de se sentir entouré, de communiquer avec les défunts, de rester connecté aux valeurs familiales...

Les mémoires positives :

20	● phalange distale	puissance prestige / honneur
19	● voûte plantaire	paix / prudence / aimer son pays, sa région / citoyenneté appartenance
18	● extrémité du pied	bravoure courage / honneur
5	● corps calleux	harmonie et bien-être
4	● D9	respect des traditions familiales / statut social appartenance
4	● poitrine	place sociale / service aux autres / générosité dévotion famille
4	● aorte descendante	famille

Le souverain considérait manifestement ses reliques comme appartenant à sa famille d'âme.

Les mémoires à transformer :

12	● cou-de-pied	fuir sa mère
11	● thymus	devoir se protéger se sentir agressé
10	● mollet/veines	a voulu couper les liens avec une communauté ou la famille parasité par un ancêtre
9	● dents	lutte au sein de la fratrie ou du clan
6	● lobe pariétal	générer des tensions dans son corps / être en résistance face à la vie
6	● thyroïde	en colère contre sa destinée / conflit avec un ancien maître parasité par un ancêtre (toxique)
6	● tibia/péroné	générer des tensions vis à vis des autres
6	● phalange proximale	lutte pour survivre / immigré / expatrié
5	● C6	surcharge / bouillonnement mental / créativité excessive

7000 reliques entreposées, cela fait beaucoup d'énergies différentes dans un espace plutôt restreint !

« L'excès nuit en tout », dit-on. Et en effet, lorsque l'on observe les mémoires à transformer, nous constatons qu'il y a surcharge, lutte, sentiment d'être envahi et agressé. Peut-être certaines reliques ne sont-elles pas saines (cf « parasité par un ancêtre »). C'est aussi l'impression que nous gardons en tant que « visiteurs énergétiques ».

Nous verrons qu'il existe de nombreuses résonances entre ces énergies et la personnalité de Philippe II.

L'âme de Philippe II

Nous avons effectué une mesure LVA en se connectant à l'âme de Philippe II, et aux énergies avec lesquelles il a mené ce projet de construction pharaonique.

Ci-dessous, vous découvrirez l'ensemble des informations données par le LVA. Celles-ci transmettent la nature des émotions avec lesquelles il a guidé son projet, émotions qui d'une certaine façon se sont retrouvées énergétiquement « gravées » dans les murs de l'Escurial.

Nous retrouvons également les informations relatives :

- À l'analyse des reliques (entourées **en rouge**), autrement dit les névroses qui provoquaient en lui ce besoin excessif d'être entouré d'objets sacrés ;
- Au fait qu'il s'est battu contre le reste du monde (entourées **en bleu**) ;
- Au fait qu'il avait manifestement trop de responsabilités et que ce n'est sans doute pas ce à quoi il aspirait véritablement (entourées **en brun**) ;
- À l'ambiguïté entre l'ordre moral catholique et l'ésotérisme caché, et au mensonge que cela entraînait de cultiver les deux (entouré **en jaune**) ;
- Au besoin de suivre ses rêves, de célébrer Dieu, connaître, de s'apaiser (entouré **en vert**) ; nous retrouvons également le besoin de dérision, de faire sauter les structures, sur la même fréquence que celle que l'on retrouve dans le centre de l'église avec l'esprit de St Laurent.

Les mémoires à transformer :

20	● mollet/veines	a voulu couper les liens avec une communauté ou la famille / parasité par un ancêtre
20	● phalange distale	absence de pitié / être impitoyable / agir pour se défendre ou survivre
18	● nombril	avoir dû défendre sa place sociale / passer sa vie à se battre / rejeté par sa mère / refus des mémoires ma
18	● extrémité du pied	prise de risques exagérée / tête brûlée / casse-cou
17	● estomac	affrontement avec la mère / squatté par un jumeau mort né
17	● ovaire/bras	créativité excessive / vouloir à tout prix un enfant
16	● cuisse	trop responsable / trop d'obligations
16	● cou-de-pied	fuir sa mère
15	● S1	refus de la matérialité / refus des rapports sexuels

Les mémoires limitantes :

3	● lobe préfrontal	naissance au forceps / suivre la même destinée que ses parents / problème identitaire / s'enfermer dans un rôle
1	● C2	deuil non fait / boucles du passé non terminées / ne pas avoir pu suivre sa vocation
1	● hypothalamus	problématique avec le masculin / vie ayant perdu son sens / peur de la mort / ne pas utiliser ses dons / mort par suicide
1	● lobe pariétal	séparé de son commandant / mort du chef / perte de sens ou de la vision à long terme

Les mémoires réveillées :

20	● cuisse	personne ayant eu un poste à responsabilité
16	● L3	guerrier (loyal)
16	● L4	secret bien gardé / vie construite sur un mensonge
15	● diaphragme	paysan / secret de famille
10	● dents	personne ayant dû faire sa place dans la famille ou dans le clan / parasité par un ancêtre (abandon)
9	● larynx	vérité cachée / vie construite sur un mensonge
8	● nombril	besoin de retrouver sa famille
8	● coccyx2	enfants nombreux ou illégitimes / héritage en suspend
6	● menton	chef / meneur
6	● péricarde	besoin de la famille pour se sentir en sécurité émotionnelle

Les mémoires à transformer :

20	I	ne pas relâcher avant d'y être arrivé
15	I	se mettre la pression pour évoluer / fuite en avant
13	I	dispersion dans les objectifs / refuser la suite naturelle des événements
12	I	autoritarisme / besoin d'être un leader
11	III	résistance et révolte chroniques / générer des déséquilibres
11	I	être acteur de sa destinée / être beaucoup dans l'action / fort besoin d'agir et de s'engager

Les mémoires positives :

20	III	créer sa voie / suivre ses rêves
15	II	s'adapter à la façon de penser des autres / écoute des autres au-delà des paroles
13	III	s'exprimer sans filtre / faire les choses de manière naturelle
13	III	efficacité / se contenter de peu / fonctionner avec ce que l'on a
11	II	se sentir valorisé et en retirer une force inépuisable / capacité à se régénérer sans le mental

Les mémoires limitantes :

16	II	ne pas être en accord avec ce que l'on fait / distant avec le monde environnant
9	I	relâcher / se détendre
8	II	capacité à observer / capacité à prendre du recul et à écouter les différents besoins
8	III	perte du sens de la vie / se retrouver seul dans la voie choisie
6	I	se concentrer sur une seule chose à la fois / pensée linéaire / se limiter dans ses réflexions
4	I	ne pas agir / manque de positionnement / peur de décider

20	III	Besoin de recevoir / besoin de célébrer la vie
20	I	parasité par un ancêtre (manipulateur)
16	III	besoin de participer à l'équilibre des polarités ou des forces
13	II	besoin d'assumer pour se sentir vivant
11	I	besoin de connaître / besoin d'apprendre / curiosité
10	III	besoin d'évoluer / besoin d'assouvir ses attentes pour cette vie
9	III	besoin de tourner en dérision / besoin de faire sauter les structures
9	I	homme ou femme de pouvoir
9	I	homme ou femme de pouvoir (besoin de tout avoir)
9	I	parasité par un ancêtre

Le lieu dans son ensemble

L'ensemble du lieu dégage également une énergie particulière, que nous avons mesurée grâce au LVA.

Le graphique ci-dessous donne un aperçu global et synthétique des principales informations mesurées, par catégorie.

Entourées en vert, figurent les qualités intrinsèques, les valeurs ou ce que Philippe II a trouvé dans cette œuvre. Le fait de se trouver à sa juste place est également l'impression que nous donne le lieu à

l'heure actuelle lorsqu'on le regarde de loin, se glissant parfaitement dans le paysage de montagnes environnant.

Entourées en rouge, ressurgissent les névroses du monarque. Nous pouvons également ressentir ces émotions et sensations désagréables en nous connectant à l'énergie du lieu depuis l'intérieur de ses murs. Ce qui s'inscrit évidemment dans le paradoxe permanent constitutif du palais, à savoir la transmission simultanée d'harmonie, de paix et de bonheur d'une part, et de réaction, frustration et impuissance de l'autre.

Entouré en orange, nous retrouvons le besoin de stabilité et de sécurité qui sous-tend tout l'édifice, ainsi que le besoin de transmission aux générations futures. C'est ce besoin qui a dicté la géométrie extrêmement carrée, massive, impressionnante et très ordonnée du bâtiment, ainsi que son occupation par quantité d'images symboliques, de livres ésotériques et religieux. Ce lieu est dès lors très apprécié par celles et ceux qui éprouvent les mêmes besoins ou passions.

Intensités	Organes	Interprétations
20	poitrine	place sociale / service aux autres / générosité / dévotion / famille
11	larynx	devoir se battre pour sa liberté / pour son nom / autoritarisme / frustrations sexuelles
10	thalamus	hyperactivité / émotivité excessive / impulsif / réactif
12	III	être à sa juste place au sein de la création / vivre en harmonie avec tout
10	II	autosuffisance / spontanéité / suivre l'ordre naturel des choses / être heureux
20	III	besoin excessif de transmettre sa création à la collectivité ou l'humanité
11	II	se sentir obligé / vivre de la contrariété et des frustrations
20	III	impuissance face aux déséquilibres et aux injustices
16	III	ne pas intégrer dans ses cellules les expériences vécues / pas de bénéfice durable lors d'une guérison
20	III	besoin de sécurité et de stabilité / besoin de tout assumer
15	I	besoin d'être responsable de quelqu'un

Géométrie sacrée

Les architectes de Philippe II étaient des maîtres bâtisseurs maîtrisant le secret des « divines proportions » (nombre d'or, suite de Fibonacci, ...)

Ils ont pris pour base le carré, qui symbolise la structure, les 4 éléments, les 4 points cardinaux, l'élément Terre et la matérialité des choses. Il donne ainsi au bâtiment des atours très structurés et ordonnés.

Nous constatons toutefois également la présence plus subtile d'autres proportions, telles que celles de Pi, racine de Pi, Pi au carré, ... qui vont permettre à l'individu, une fois qu'il aura apprécié et accepté l'ordre du carré, de découvrir la beauté du nombre d'or et de ses harmoniques. Le nombre d'or est en effet le symbole architectural de l'harmonie universelle et divine qui détermine toute la création.

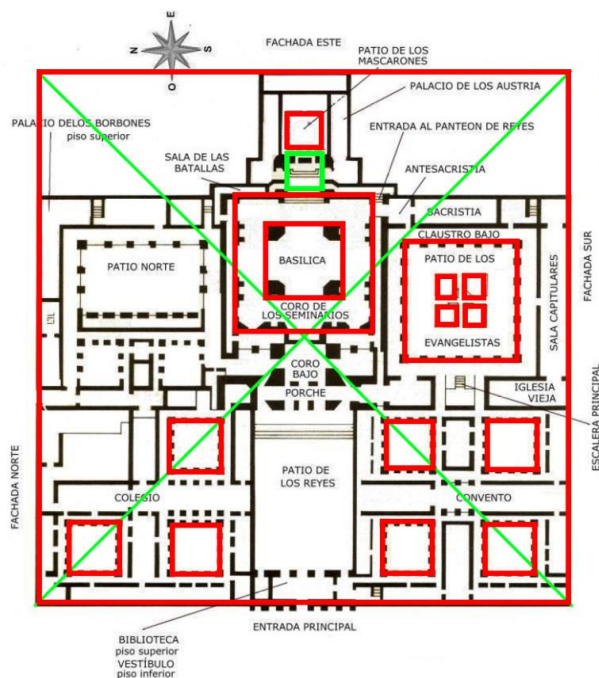
Ci-dessous, observons quelques-uns des tracés principaux. Il s'agit ici des proportions de base, car si le temps nous avait été donné de nous attarder plus longuement dans cet immense palais, nous aurions

sans aucun doute découvert encore bien d'autres proportions intéressantes, qui contribueraient à nous révéler plus finement et précisément la finalité des bâtisseurs. Celle-ci consistait probablement, tout d'abord, à nous imposer une structure aussi inébranlable que l'était à l'époque celle de l'Église catholique romaine et du pouvoir royal.

Mais une fois ce cadre posé, nous nous sentons invités à découvrir, l'harmonie du lieu, qui viendra faire résonance avec cette harmonie universelle présente en toute chose, y compris en nous. Un regard vers le haut nous révèle ensuite les splendides coupes qui, par la voie du cercle, nous connectent à l'infini.

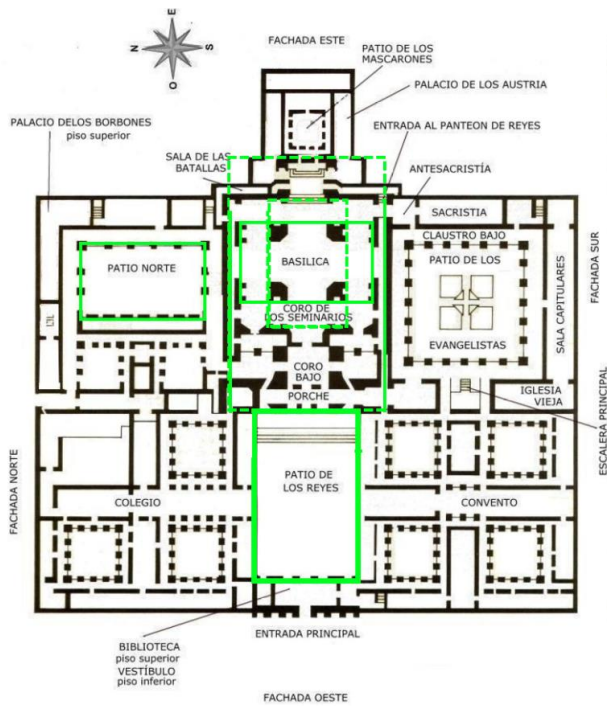
Les carrés

Les carrés sont partout. Le plus grand a pour centre l'entrée de l'église.



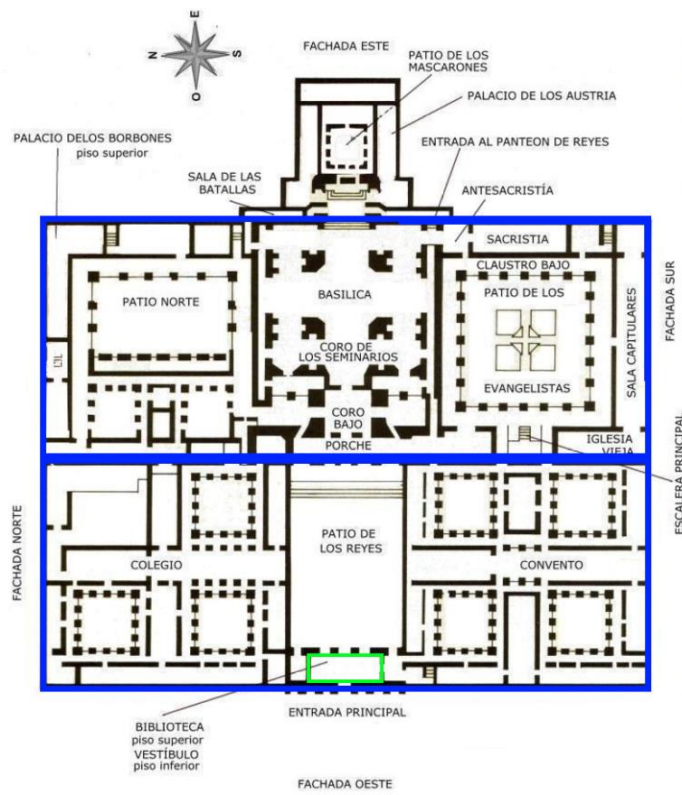
Espaces définis par le nombre d'or (Phi)

On y voit le patio des rois, les rectangles formant la croix de l'église, l'église dans sa longueur

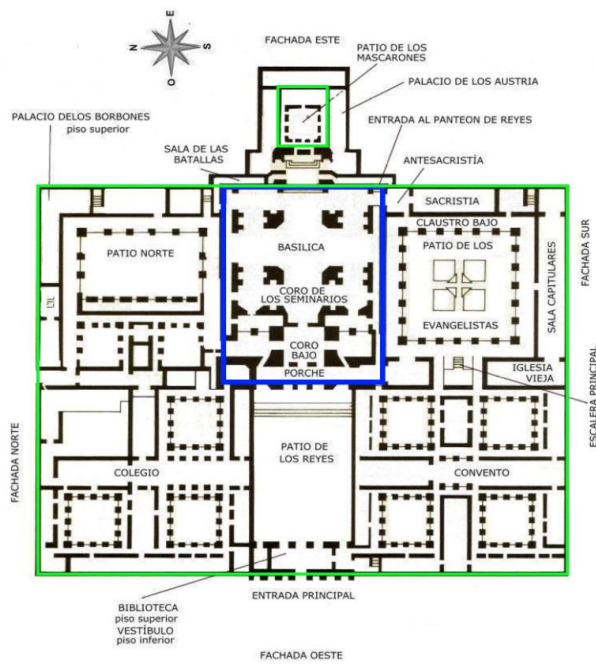


Espaces définis par Phi au carré

L'ensemble est divisé en deux rectangles de proportions Phi au carré, la première partie étant la plus profane, et l'autre la plus sacrée. La bibliothèque est dessinée selon les mêmes proportions.



Espaces définis par la racine carrée de Phi



Ci-contre, l'ensemble du bâtiment. L'espace derrière l'autel, ainsi que l'église -excepté l'autel- ont les mêmes proportions.



Conclusion

Ce document n'a pas la prétention d'une étude scientifique, il est plutôt le récit d'une expérience, d'une manière de vivre un lieu au travers d'approches aussi diverses et multiples que l'énergie, les sensations, les émotions, la spiritualité, l'histoire et l'architecture.

Nous entrons alors en résonance avec l'esprit des personnes qui furent à l'origine de ce lieu sacré, qu'il s'agisse du maître d'ouvrage (le roi Philippe II) ou des architectes bâtisseurs. Nous pouvons alors ressentir et traverser, au détour d'une cours, d'une galerie ou d'un transept, l'énergie laissée par leurs névroses, leurs passions, leurs croyances, leurs rêves et leurs harmonies. C'est alors que nous entrons en symbiose avec l'esprit du lieu.

Le palais de San Lorenzo del Escorial a ceci de particulier et qu'il émane du rêve d'un seul homme, dont la puissance et la force de volonté a permis que s'inscrivent dans les pierres les mémoires de ses rêves les plus mégalomanes. Grâce à l'aide du LVA et de la géobiologie, nous pouvons alors retrouver, ressentir et comprendre tous les paradoxes de ce lieu sacré, ses contradictions, ses névroses, ses idéaux. La possibilité qui nous est ainsi donnée de constater que tout devient cohérent entre l'énergie, l'architecture, l'histoire et la spiritualité est pour nous une source d'enthousiasme sans cesse renouvelé.